

Programa de viaje de 12 días-Del martes 28 de Marzo al domingo 9 de Abril 2023

Viaje de arquitectura a Japón

Viaje organizado conjuntamente por





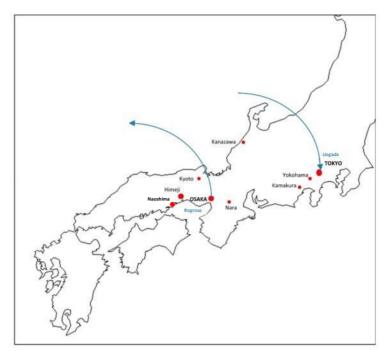


BIENVENIDOS A JAPÓN

Japón evoca tanto el frenesí tecnológico como la contemplación de templos o jardines tradicionales. El país está lleno de contrastes: densidad urbana frente a naturaleza virgen, estrés laboral recurrente frente al culto al zen. Japón es famoso por su diversidad: su gastronomía, su extraordinaria naturaleza y, por supuesto... su arquitectura Este viaje ofrece el descubrimiento de una serie de obras maestras en este país lleno de dualidades. Desde refinados templos hasta ruidosas y pálidas salas de Pachinko, desde escolares uniformados hasta adolescentes extravagantemente vestidos, desde asientos de inodoro calefactados hasta obras de arte comestibles, desde el interminable flujo de viajeros hasta enigmáticas marionetas: Japón es un país de armonía y contraste.

El viaje comienza con un estruendo en la bulliciosa metrópolis de Tokio, para adentrarnos poco a poco en un mundo de tradición y armonía con algunas paradas en Nasu, Karuizawa y Kanazawa antes de terminar en el corazón tradicional de Japón: Kioto. Dos días deambulando entre templos y jardines, en la frontera entre el pasado y el presente. Esta etapa nos prepara para una serena inmersión en una fusión de arte y arquitectura en las islas artísticas del Mar Interior de Seto. El viaje alcanza su punto culminante aquí, donde se enclavan proyectos excepcionales en un paisaje fascinante. El viaje continúa en la ciudad de Osaka, donde algunos de los edificios más significativos del gran arquitecto Tadao Ando rebosan elegancia y poesía. Es en esta ciudad arquitectónicamente notable donde finaliza el viaje, con el vuelo de regreso desde la isla artificial del aeropuerto de Kansai, en Osaka.

SU VIAJE DE UN VISTAZO



DÍA 1 28.03.2023 VUELO HACIA TOKIO

DÍA 02 29.03.2023 LLEGADA A TOKIO Hotel Tokio

DÍA 03 30.03.2023 TOKIO

Hotel Tokio

DÍA 04 31.03.2023 TOKIO Hotel Tokio

DÍA 05 1.04.2023 SENDAI // NASU Hotel Tokio

DÍA 06 2.04.2023 KARUIZAWA // KANAZAWA

DÍA 07 3.04.2023 KIOTO Hotel Kioto

Hotel Kioto

DÍA 08
4.04.2023
KIOTO // TAKAMATSU
Hotel Takamatsu

DÍA 09 5.04.2023 NAOSHIMA Hotel Naoshima

DÍA 10 6.04.2023

TESHIMA // INUJIMA // OSAKA

Hotel Osaka

DÍA 117.04.2023
KOBE /OSAKA
Hotel Osaka

DÍA 12 8.04.2023 OSAKA Hotel Osaka

DÍA 13 9.04.2023

REGRESO DESDE OSAKA //

Tokio



Tokio era originalmente un pueblo pesquero llamado Edo, que significa "puerta del río". A finales del siglo XVI, el caudillo japonés leyasu Tokugawa decidió convertir esta aldea en su cuartel general. En 1603, tras una victoria contra sus rivales, se convirtió en el "shogun" de Japón, el líder militar del país. Este acontecimiento anunció el inicio de la era shogunato Tokugawa que duró hasta mediados del siglo XIX. El poder del emperador era entonces muy limitado, el shogun era de hecho el amo absoluto. Edo se convirtió así en el centro de poder del imperio.

En 1923, Tokio sufrió un terrible terremoto: el Gran Terremoto de Kanto. La ciudad quedó destruida casi por completo y murieron más de 140.000 habitantes. A esta catástrofe siguieron los bombardeos masivos de la Segunda Guerra Mundial, tras los cuales hubo que reconstruir la ciudad por completo. En 1964, los primeros Juegos Olímpicos se celebraron en suelo japonés y pusieron a un nuevo país en el punto de mira. En 1965, Tokio se convirtió en la ciudad más grande del mundo, pero este próspero crecimiento también trajo consigo importantes inconvenientes, como la fuerte contaminación. En 1976 se introdujo una de las legislaciones medioambientales más estrictas del mundo para salvar a Tokio de esta plaga. El volcán Fuji es ahora visible desde varios rascacielos casi 100 días al año.

Tokio tenía una población de unos 13,83 millones de habitantes en 2018. Durante el día, cuando los trabajadores y estudiantes de los alrededores se desplazan al centro, la población aumenta en casi 2,5 millones de personas. El Gran Tokio incluye las prefecturas de Chiba, Kanagawa, Saitama y Tokio. La población de toda el área metropolitana es de 42.794.421 habitantes (2019). El área metropolitana tiene unos 16.200 km², el tamaño de Valonia o una cuarta parte más grande que la región de París.

DÍA 1, MARTES 28 MARZO

Vuelos individuales desde las ciudades de origen*.

*Los vuelos no están incluidos en el precio.

DÍA 2, MIÉRCOLES 29 MARZO PANORAMA DE TOKIO

Tras el desayuno, comienza la exploración de las colinas de Roppongi para admirar la ciudad de Tokio desde la imponente Torre Mori y obtener una primera visión global de esta ciudad en expansión. La Torre Mori es el sexto rascacielos más alto de Tokio y es conocida por sus impresionantes vistas. A continuación, siempre en Roppongi, visitamos el Museo 21 21 Design Sight, diseñado por el arquitecto Tadao Ando y el modisto Issey Miyake. Es un museo que nos recuerda cómo el diseño se ha convertido en parte de la vida cotidiana. El diseño no es sólo algo que se puede ver, sino que también ayuda a crear relaciones entre personas u objetos.

Por la tarde, paseamos por el paseo marítimo y la playa de Odaiba, una isla artificial de la bahía de Tokio. Odaiba, que literalmente significa "fuerte", se construyó durante el periodo Edo para proteger Tokio de los ataques marítimos. Hoy en día, la zona es conocida sobre todo por sus tiendas y lugares de ocio. El recorrido termina en el centro de Ginza, un frenético distrito conocido por sus tiendas, galerías de arte, cafés y demás... muchos de ellos diseñados por arquitectos de primera fila, por supuesto.





Mañana 09:00 Después del desayuno, salida del hotel

Primera vista de la ciudad desde la Torre Mori 21 21

Design Sight, Tadao Ando, 2007

12:30 Almuerzo en el barrio de Roppongi

Tarde Paseo por el Parque Odaiba, segunda vista de Tokyo

Paseo por Ginza

DÍA 3, JUEVES 30 MARZO

Imprescindible Omotesando





La mañana comienza con la visita a una de las principales obras de Kenzo Tange: la catedral de Santa María de Tokio. La antigua catedral de madera (1899) fue destruida durante la Segunda Guerra Mundial, Kenzo Tange ganó el concurso arquitectónico para su reconstrucción y el edificio se terminó en 1964. A continuación haremos una breve parada en la escuela femenina Jiyu Gakuen, un edificio diseñado por Frank Lloyd Wright.

El resto del día se pasa en el barrio de Omotesando, meca de la arquitectura contemporánea, con una densidad de proyectos de destacados arquitectos japoneses e internacionales. El bulevar Omotesando se proyectó en 1920 como principal vía de acceso al santuario Meiji. Más tarde, se plantaron árboles zelkova a ambos lados del bulevar, lo que le dio su ambiente especial. Hoy en día, el bulevar, bordeado por 160 árboles, se hace pasar por los Campos Elíseos de Tokio.

Mañana 08:45 Después del desayuno, salida del hotel

Catedral de Santa María, Tokio, Kenzo Tange, 1964 Escuela femenina Jiyu Gakuen, Frank Lloyd Wright, 1921

Almuerzo por Omotesando

Tarde Yoyogi National Stadium & gymnasium, Kenzo Tange, 1964

Tokyu Plaza Omotesando, Hiroshi Nakamura, 2012

Gyre, MVRDV, 2007 Dior, SANAA, 2003

Omotesando Hills, Tadao Ando, 2006

Louis Vuitton, Jun Aoki, 2002

Tod's, Toyo Ito, 2004

Coach Flaghip Store, OMA, 2013

One Omotesando, Kengo Kuma, 2003

Prada, Herzog & deMeuron, 2002

Sunny Hills, Kengo Kuma 2013

Nezu Museum, Kengo Kuma, 1940

Karuizawa



Karuizawa es conocida por su armonía entre naturaleza y cultura. A sólo una hora de Tokio, esta ciudad ofrece un fresco refugio del caluroso verano de la capital. Karuizawa fue antaño una popular parada en el Nakasendo, el camino de Tokio a Kioto. Tras la Restauración Meiji, el tráfico disminuyó y la ciudad empezó a decaer. Se salvó en 1886 con la llegada del misionero Alexander Croft Shaw (1846-1902, escocés-canadiense), que construyó aquí una primera residencia de verano y una capilla. Como popular misionero de la Iglesia Anglicana, convirtió Karuizawa en una verdadera atracción. Muchos tokiota siguieron su ejemplo, y cuando se construyó un enlace ferroviario a finales de siglo, Karuizawa se convirtió en un balneario con atractivo internacional.



DÍA 4, VIERNES 31 MARZO

PAZ EN KARUIZAWA Y UENO

Pasaremos la mañana en Karuizawa para visitar el imprescindible Museo Hiroshi Senju. El museo se inauguró en 2011 y cuenta con más de 100 obras de Hiroshi Senju, pintor japonés conocido por sus grandes lienzos y su dominio de la antigua técnica pictórica japonesa conocida como nihonga. El arquitecto Ryue Nishizawa ha creado un vínculo armonioso entre las obras expuestas y el paisaje circundante en un espacio sorprendente.

Por la tarde regresaremos a Tokio y visitaremos los numerosos edificios culturales del Parque Ueno.

Mañana 08:30 Después del desayuno, salida del hotel

Museo Hiroshi Senju, Ryue Nishizawa, 2011 13:00 Tren a Ueno con ekiben (caja de almuerzo)

Tarde Parque de Ueno

Tokyo Metropolitan Festival Hall, Kunio Maekawa, 1961 Museo Nacional de Arte Occidental, Le Corbusier, 1959

Museo Nacional de Tokio (Galería del Tesoro Horyuji - opcional) Biblioteca Internacional de Literatura para, Tadao Ando, 2002

Regreso libre al hotel





Nasu

Nasu, en la prefectura de Tochigi, es un balneario famoso por sus *onsen* (baños de agua caliente), rutas de senderismo con hermosas cascadas y excursiones de esquí. Esta tranquila zona montañosa es un lugar perfecto para escapar del ajetreo de Tokio. Nasu, situada en el corazón de las montañas volcánicas, alberga algunas de las mejores fuentes termales de la región.





DÍA 5, SÁBADO 1 ABRIL

Fascinante Nasu

Nuestra primera visita es al Museo Nakagawamachi Bato Hiroshige. El museo se inauguró en 2000 y alberga la magnífica colección del famoso Hiroshige Utagawa, el gran diseñador, grabador y pintor del movimiento artístico ukiyo-e del periodo Edo. Kengo Kuma quería crear un edificio que reflejara la representación espacial en los grabados de Hiroshige: un método que implica una sucesión de capas transparentes. Kuma utiliza lamas de madera de cedro japonés, una especialidad local, para crear una estructura que incorpora este método de estratificación. La estructura y el entramado se convierten en una expresión arquitectónica de la representación que hace Hiroshige de los elementos cambiantes de la naturaleza.

Por la tarde, visitaremos el parque Art Biotop, diseñado por el joven arquitecto Junya Ishigami. El arquitecto crea un "paisaje construido" utilizando elementos naturales como árboles y agua como materiales de construcción. 318 árboles y 160 estanques forman un paisaje único. Junya Ishigami establece una nueva frontera entre la arquitectura, el paisajismo y el arte. Busca un nuevo punto de encuentro entre la arquitectura y la naturaleza, trabajando sobre los matices de esta frontera entre lo natural y lo construido. "El proyecto muestra cómo podemos interactuar con la naturaleza y dejar nuestra huella en ella sin destruirla. En este sentido, el Jardín Acuático Art Biotop proporciona una contribución fundamental al campo de la arquitectura", afirma Martha Schwartz, presidenta del jurado del Premio Obel que Ishigami ganó en 2019 por este proyecto.

Mañana 08:00 Después del desayuno, salida del hotel

Museo Nakagawamachi Bato Hiroshige, Kengo Kuma, 2000

12:30 almuerzo y visita al parque Art Biotop, Junya Ishigami, 2018

Tarde 18:16 Llegada del tren a la estación de Tokio

Tiempo libre por la tarde.





Kanazawa



Kanazawa está situada en el Mar de Japón, entre los ríos Sai y Asano. Es la capital de la prefectura de Ishikawa y su economía se basa en diversos sectores, como la construcción de maquinaria y la industria textil. Kanazawa también es conocida por su artesanía, especialmente la porcelana kutani y el pan de oro. Al haber escapado a los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, Kanazawa posee un importante patrimonio histórico que la convierte en un importante destino turístico. De hecho, gran parte del casco histórico, incluidos el barrio samurái de Nagamachi y los distritos de ocio Hi- gashi Chaya machi (geishas), ha sobrevivido y rezuma una atmósfera de antaño. La presencia de varias universidades confiere a Kanazawa el estatus de ciudad estudiantil. Una mezcla ideal de generaciones permite a la ciudad seguir siendo dinámica, joven y contemporánea con un patrimonio histórico.

Originalmente, Kanazawa era un pueblo pequeño y tranquilo. El lugar pronto llamó la atención del clan Maeda, que lo consideró un lugar ideal para construir un imponente castillo gracias a la presencia de dos ríos como defensa natural. Además del aspecto militar, Kanazawa también fue elegida por su proximidad a una llanura fértil para alimentar a los habitantes de la ciudad. Aunque el castillo ha sido destruido varias veces, siempre se ha restaurado para devolverle su gloria original y es uno de los lugares más populares de la región.

DÍA 6. DOMINGO 2 ABRIL

Kanazawa, la Ciudad de Oro

El Museo D.T.Suzuki es un pequeño museo dedicado a la vida y obra de Daisetsu Teitaro Suzuki (1870-1966), destacado filósofo budista. El museo se inauguró en 2011 en la zona donde D.T. Nace Suzuki. La arquitectura minimalista de Yoshi Taniguchi expresa la vida, la filosofía y las ideas religiosas de D.T. La vida, la filosofía y las ideas religiosas de Suzuki: líneas poderosas y sencillas y espacios abiertos garantizan que los visitantes puedan detenerse y reflexionar.

Por la tarde visitaremos el Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI. Este museo está concebido como un parque donde la gente puede reunirse y encontrarse. Un espacio circular delimitado por una piel de cristal define una espacialidad particular. Esta fachada de cristal es una especie de membrana reversible, que permite a los visitantes sentir la presencia del otro dentro y fuera. El proyecto se articula en torno a los conceptos de "coincidencia", "alegría" y "accesibilidad". El uso de paredes de cristal, también para los tabiques interiores, acentúa esta transparencia y claridad.

Nuestro día termina con una visita al Jardín Kenroku, un jardín paisajista japonés del siglo XVII. Este jardín es uno de los tres más bellos de Japón junto con el Kōraku-. en de Okayama y el Kairaku-en de Mito. El paseo es un largo e intenso descubrimiento salpicado de masas de agua, puentes, casas de té, árboles, flores, piedras, miradores y rincones ocultos.

Mañana 08:30 Tras el desayuno, salida del hotel

Viaje en tren a Kanazawa

Museo D.T. Suzuki, Yoshio Taniguchi, 2011

Tarde Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI, SANAA, 2004

Kenroku-en, jardín tradicional japonés

Viaje en tren a Kioto





Kioto



Kioto, literalmente "capital", es una ciudad japonesa de la región de Kansai, en el centro de Honshū. En el siglo VIII, las autoridades budistas de Nara y sus alrededores se hicieron muy poderosas, lo que impulsó al emperador japonés Kanmu a establecer una nueva capital lejos de esta influencia budista. Kioto fue desde 794 hasta 1868 la capital imperial de Japón, con el nombre de Heian-kyo ("Capital de la Paz y la Tranquilidad"). La ciudad se construyó como una réplica a pequeña escala de la capital Tang de Chang'an, en China. El emplazamiento se eligió según los principios del Shijinsoo ("Apto para los cuatro dioses") basados en el Feng Shui chino y en relación con los cuatro símbolos de la astrología china. El trazado de Heian-kyo se diseñó de acuerdo con los principios de la geomancia como una ciudad cuadrada. Después de que Edo pasara a llamarse To-kyo (que significa "capital oriental"), Kioto fue conocida brevemente como Sai-kyo (que significa "capital occidental"). En la actualidad, la ciudad es la capital de la prefectura de Kioto y una de las principales ciudades del área metropolitana de Keihanshin (Osaka-Kobe-Kioto). Su población es de 1,46 millones de habitantes (estimaciones de 2019).

Estados Unidos libró de la bomba atómica a Kioto, ciudad que estaba en el punto de mira por ser uno de los principales centros intelectuales de Japón, pero finalmente fue desviada a Nagasaki. De hecho, Kioto es una de las pocas ciudades japonesas que aún conserva abundantes edificios de antes de la guerra, como las tradicionales casas de pueblo, llamadas "machiya". En la actualidad, la ciudad de Kioto es el corazón cultural y religioso del país, con sus palacios imperiales, miles de santuarios sintoístas y templos budistas.

DÍA 7, LUNES 3 ABRIL

Tradicional Kioto

De vuelta al pasado. Ginkakuji, el pabellón de plata, es un templo zen que originalmente fue la villa de retiro del shogun Ashikaga Yoshimasa. Lo hizo construir siguiendo el modelo del Kinkakuji (el pabellón dorado). Tras su muerte y de acuerdo con sus deseos, la villa se convirtió en un templo zen. A continuación, descubriremos la estructura urbana de Kioto, basada en el modelo chino, y observaremos las casas tradicionales de la ciudad, llamadas machiya.

Por la tarde, visitaremos el templo Tofukuji, fundado en 1236 por el poderoso clan Fuji-wara. El complejo representa una de las escuelas del budismo zen, concretamente la secta Rinzai. Los jardines zen son extraordinariamente singulares, ya que fueron rediseñados en 1930 nada menos que por Mirei Shigemori (1896-1975). Shigemori era arquitecto paisajista, pintor y practicante de la ceremonia del té y del ikebana. Su fascinación por el arte contemporáneo y occidental puede haber sido la base de sus atrevidas innovaciones a lo largo de su dilatada carrera.

Última visita del día, el santuario de Fushimi Inari, conocido por sus miles de puertas tradicionales de color naranja (tori). Es uno de los santuarios más importantes y antiguos dedicados a Inari, el dios sintoísta del arroz.

Mañana 08:00 Después del desayuno, salida del hotel

Templo Ginkakuji

Pasee por las calles de Kioto y visite una machiya

12.00 Comida

Tarde Templo Tofukuji

Santuario Fushimi Inari 18:30 Regreso al hotel





DÍA 8, MARTES 4 ABRIL

Kioto, una inspiración

Segunda inmersión en la inspiradora ciudad de Kioto. Comenzamos el día con el jardín más famoso de Japón: el templo Ryoanji, del siglo XV, conocido principalmente por su famoso karesansui o jardín seco. El jardín mide 10 por 30 metros. Quince rocas, reunidas en cinco grupos, se disponen sobre un lecho de guijarros blancos. Los guijarros se rastrillan a diario. Existen decenas de teorías sobre el significado de esta configuración, como un tigre cruzando un río con sus cachorros, montañas elevándose sobre las nubes o islas en el mar. Una cosa es cierta: en este lugar no falta la poesía.

Después visitaremos el famoso templo Kinkakuji, conocido como el pabellón dorado, un templo zen parcialmente cubierto de hojas de oro y enclavado en un idílico jardín.

A continuación nos dirigimos a Arashiyama, un distrito situado en los suburbios occidentales de Kyo- to. Aquí, la naturaleza es omnipresente, las montañas circundantes y el río Katsura nos sumergen en un Japón de ensueño. Visitaremos el templo Tenryuji y su magnífico jardín antes de atravesar el famoso bosque de bambú.

Mañana 08:00 Después del desayuno, salida del hotel Templo Ryoanji

Traslado del Templo Kinkakuj al Templo Arashiyama Tenryuji

12.30 h Almuerzo

Tarde Ruta del Bambú de Sagano

Traslado a Takamatsu Alojamiento en Takamatsu





Naoshima







Poblada por antiguos pueblos de pescadores, la isla japonesa de Naoshima se ha convertido en un importante centro de arte contemporáneo de renombre internacional. El proyecto nació en los años 90 del deseo de Soichiro Fukutake, un gran coleccionista que nació a pocos kilómetros de Naoshima y heredó muchas obras de arte. Su padre, Tetsuhito Fukutake, fundó Fukutake Publishing en 1955, una editorial de material educativo. En 1986, Soichiro sucedió a su padre y en 1994 la empresa pasó a llamarse Benesse. A continuación se creó la Fundación Benesse, financiada por la empresa Benesse. Preocupado por el futuro de la región, tuvo el proyecto de revivir esta isla en declive, así como dos islotes vecinos, Inujima y Teshima, a través del arte. En 30 años, ha convertido el archipiélago en un lugar artístico de primer orden, con museos, casas tradicionales invertidas por artistas, obras de artistas japoneses, entre ellos Yayoi Kusama y Shinro Oh- take, e internacionales como George Rickey, Karel Appel y Niki de Saint Phalle. Un lugar donde el arte, la naturaleza y las personas están directamente conectados y se estimulan mutuamente.

El proyecto comenzó con la apertura de la Maison Benesse en 1992, un hotel con un espacio de exposición de arte contemporáneo. Desde entonces, se han añadido iniciativas artísticas. Soichiro Fukutake es también el fundador del Premio Benesse, un galardón de tres millones de yenes que se concede en la prestigiosa Bienal de Venecia desde 1995 a artistas que muestran un espíritu experimental y crítico. A sus 74 años, Fukutake sabe lo que no le gusta: el arte que atrae las impolutas paredes blancas de galerías de renombre mundial como el Louvre de París y el Moma de Nueva York. Quiere que las obras de arte estén en simbiosis con su lugar de exposición. También cuestiona el frenesí de las grandes ciudades y aboga por un mundo más cercano a la naturaleza.

La isla consta de tres distritos: el de Miyanoura, donde van y vienen los transbordadores; el de Honmura, situado en la ciudad de un castillo; y el de Tsumu'ura, un antiguo puerto pesquero. La industria de la isla está dominada por Mitsubishi Materials, que posee una refinería desde 1917, y por la acuicultura de cola amarilla y algas. Naoshima es la isla más grande, con una superficie de 8,13 km2, una circunferencia de 16 km y 3135 habitantes (2015).

DÍA 9, MIÉRCOLES 5 ABRIL

Escapada a Naoshima

Recorremos la isla de Naoshima en bicicleta eléctrica para explorar la accidentada isla de forma lúdica. Una multitud de intervenciones artísticas a lo largo del camino puntúan el paseo e invitan a contemplar el magnífico paisaje. La obra del arquitecto de fama internacional Tadao Ando está omnipresente en la isla.

La isla cuenta con multitud de pequeñas maravillas arquitectónicas que descubriremos, como la terminal portuaria SANAA, el Museo de Arte Chichu o el Museo Lee Ufan. El Museo de Arte Chichu está especialmente diseñado para albergar las obras de 3 artistas: James Turrell, Walter De Maria y Claude Monet. Chichu significa "bajo tierra" en japonés y, por analogía, el museo es casi completamente subterráneo.

El Art House Project es un proyecto artístico en la zona de Honmura. Ahora tiene siete sedes: Kadoya, Minamidera, Kinza, Santuario Go'o, Ishibashi, Gokaisho y Haisha. Los artistas ocupan casas deshabitadas en zonas residenciales con sus obras de arte. Estas intervenciones mezclan pasado y presente, y la vida cotidiana de los isleños continúa a través de estos proyectos. Estas intervenciones entablan un generoso intercambio entre visitantes y residentes locales, garantizando momentos memorables. El proyecto evoluciona constantemente y establece un nuevo modelo de comunidad, caracterizado por una interacción positiva entre la ciudad y el campo, los jóvenes y los mayores, los residentes y los visitantes.

Mañana 7:30 a.m. Después del desayuno, salida del hotel

Traslado en ferry a Naoshima y alquiler de bicicletas eléctricas

Terminal del puerto, SANAA, 2006

Museo de Arte Chichu, Tadao Ando, 2004 Museo Lee Ufan,

Tadao Ando, 2010 Proyectos Art House

Tarde 16:00 Entrega de las bicicletas eléctricas

17:00 Alojamiento en Naoshima





Teshima en Inujima



Si Naoshima significa "la isla agradable", Teshima se llama "la isla próspera" porque sus habitantes vivieron allí durante mucho tiempo en la opulencia gracias a la producción de piedras ornamentales. También se la llama la "isla próspera" porque sus habitantes disfrutan de ricas cosechas tanto en tierra como en el mar. En el centro de la isla se encuentra la montaña Danyama, con una hermosa vista del mar interior de Seto, así como el manantial de Karato, que produce agua cristalina de manantial que alimenta los arrozales en terrazas. Pero Teshima ha vivido tiempos más oscuros, con la instalación de una gran planta de tratamiento de residuos. Teshima cuenta también la historia de un Japón en pleno auge económico, que se vio rápidamente superado por la profusión de sus residuos industriales y urbanos, y que no sabía qué hacer con ellos. Ahora, apacible y bucólica de nuevo, forma parte del proyecto de integrar el arte en la naturaleza.

Inujima significa literalmente "isla del perro". Su nombre se inspira en una gran roca que parece un perro sentado. Al igual que sus vecinos, Inujima se ha convertido en un lugar para el arte contemporáneo y es la sede de la Trienal de Arte Contemporáneo de Setouchi. Debido a su pequeño tamaño, la tranquila isla puede visitarse totalmente a pie. La zona es conocida por la producción de granito de alta calidad (Inujima Mikage). En el periodo feudal, Inujima proporcionó el material para los muros de piedra del castillo de Edo, Osaka y Okaya- ma; sus piedras siguen siendo muy apreciadas en todo el país. A principios del siglo XX, una refinería de cobre iba a traer prosperidad y población a la isla. Las refinerías de cobre solían construirse en islas para reducir la contaminación atmosférica en las zonas urbanas y facilitar el transporte de las materias primas. Una de ellas se construyó en 1909, y la población pasó de 3.000 a 4.000 habitantes en diez años. Sin embargo, la caída del precio del cobre provocó el rápido cierre y el declive de la población de la isla.

DÍA 10, JUEVES 6 ABRIL

Arte & Arquitectura en Teshima e Inujima

Primera parada: la isla de Teshima. El museo de arte es la principal atracción de la isla. Es el resultado de la colaboración del arquitecto Ruye Nishizawa y el artista Rei Nato. Situado en una suave colina con vistas al mar interior de Seto y junto a un arrozal, el museo parece una gota de agua que acaba de caer. Estructuralmente, el edificio consiste en una cáscara de hormigón de 25 cm de espesor, sin columnas, que se extiende sobre un espacio de 40 por 60 metros, con una altura máxima de 4,5 metros. Dos aberturas ovaladas en el armazón de hormigón permiten que el viento, el sonido y la luz del mundo exterior entren en este espacio orgánico donde naturaleza y arquitectura están estrechamente vinculadas.

Segunda y última parada: Inujima. Visitamos el Museo de Arte Inujima Seirensho, donde los arquitectos han revivido las ruinas de una antigua refinería de cobre que sólo funcionó 10 años. El museo se construyó en torno a la idea de "utilizar lo que existe para crear lo que debería ser". El arquitecto Hiroshi Sambuichi ha diseñado un proyecto cultural único en simbiosis con la tierra, el viento y el sol.

El proyecto Art House también se encuentra en la isla. Este proyecto, dirigido por Kazuyo Sejima, lleva en marcha desde 1998 y está en constante evolución. La idea es desarrollar un trabajo compartido entre arquitectos y artistas en el interior de casas en desuso, devolviendo así la vida a estos edificios y poniendo de relieve la historia del lugar. historia del lugar.

Mañana 08:00 Después del desayuno, salida del hotel

Traslado en ferry a Teshima

Museo de Arte Teshima, Ryue Nishizawa, 2010

Tarde 12.40 Ferry a Inujima

Museo de Arte Inujima Seirensho

Proyecto de Casa de Arte de Yukinori Yanagi e Hiroshi Sambuichi

Ferry, autobús y tren de ida y vuelta a Osaka

15:30 salida de Inujima

18:03 Tren de alta velocidad desde la estación de Okayama a Osaka

20:00 Llegada a su hotel en Osaka





DÍA 11, VIERNES 7 ABRIL

KOBE-OSAKA

Mañana 09:00 Después del desayuno, salida del hotel

Traslado en autobús a Kobe

Visita al centro

Museo de Carpintería Takenaka 13:00 Almuerzo en Kobe Incluido

Tarde 14:30 Salida hacia Osaka

Ibaraki kasugaoka church- Iglesia de la luz de Tadao Ando Bosque de libros infantiles de Nakanoshima- Tadao Ando

Castillo de Osaka

Louis Vuitton Osaka Midosuji- Fachada de Jun Aoki

20:00 Llegada a su hotel





DÍA 12, SÁBADO 8 ABRIL

OSAKA



Mañana 09:00 Después del desayuno Salida del hotel en autobús privado

Osaka Culturarium en Tempozan- Tadao Ando Casa Azuma en Sumiyoshi- Tadao Ando Museo Sayamaike de la Prefectura de Osaka

13:00 Comida

Tarde Autobús privado

Facultad de Artes y Ciencias, Universidad de Osaka - Kazuyo Sejima

Museo + biblioteca Shiba Ryotaro - Tadao Ando

17:00 Llegada al hotel



DÍA 13- DOMINGO 9 ABRIL

Regreso y final del viaje

Mañana Después de

Después del desayuno, salida del hotel y día libre. Vuelo de regreso a las ciudades de origen.



El programa de visitas se establecerá definitivamente en el momento de la confirmación del viaje.

Lecturas recomendadas

The Key, Junichiro Tanizaki Silence, Shusaku Endo

Norwegian Wood, Haruki Murakami

Project Japan: Metabolism Talks, Rem Koolhaals et Hans Ulrich Obrist White

Kenya Hara

Encounters and Positions, Architecture in Japan edited by Birkhäuser Japan-

Ness - Architecture Et Urbanisme Au Japon Depuis 1945

Éloge de l'ombre, Junichirō Tanizaki

La maison japonaise et ses habitants, Bruno Taut Tokyo,

portraits et fictions, Manuel tardits

Le charpentier et l'architecte, Benoît Jacquet, Teruaki Matsuzaki, Manuel tardits Le goût

du thé, Okakura Kakuzō

Le gourmet solitaire, Jirō Taniguchi

Películas

About Japanese culture through Japanology series by NHK

Animation films studio Ghibli

Moriyama san et Buto House de Bêka & Lemoine

Hiroshima mon amour

Série Architecture Arte (gimnasio olímpicos Yoyogi, casa Sugimoto)

Películas de culto de Yasujirō Ozu, Kiyoshi Kurokawa, Takeshi Kitano o Shōhei Imamura "Une affaire de famille"

"Me gustaría que mi arquitectura de inspirar a la gente a utilizar sus propios recursos, para avanzar hacia el futuro." **Tadao Ando**



Museo de Arte Contemporáneo · Naoshima

HOTELES incluidos o de categoría similar

5 noches en **Tokio**Mercure Hotel Ginza Tokyo o similar
https://all.accor.com/hotel/5701/index.fr.shtml

2 noches en **Kioto**Kyoto Yura Hotel Mgallery o similar
https://sofitel.accor.com/hotel/B2Z1/index.fr.shtml

1 noche en **Takamatsu**JR Hotel Clement Takamatsu o similar
https://www.jrhotelgroup.com/en/142.html

1 noche en **Naoshima**Benesse house hôtel park o similar
https://benesseartsite.jp/en/stay/benessehouse/park.html

3 noches en **OSAKA**Hotel Vischio Osaka by Granvia o similar https://www.hotelvischio-osaka.com/en/

Precio: 4.900 € p.p.*

Precio basado en un mínimo de 16 participantes

*Precio establecido en noviembre de 2022 sobre la base de 135 yenes por euro.

En caso de que la variación del tipo de cambio sea superior al 15%, se aplicará una revisión del precio en euros.

INCLUIDO

- 12 noches de hotel en habitación doble con desayuno
- Traslado de llegada a Tokio y de salida a Osaka
- Transporte en autobús privado, tren o transbordador o transporte público para visitas en grupo
- Entradas para todas las visitas.
- Guía arquitecto de habla inglesa durante todo el viaje
- 6 Almuerzos
- 4 Cenas
- Impuestos y gastos de reserva

NO INCLUIDO

OPCIONAL

Habitación individual: + 720 €

Vuelos

- Visados e impuestos de entrada
- Almuerzos y cenas no incluidos
- Todo lo no mencionado en "Incluido".

DEPÓSITO Y SEGURO

Depósito

La fecha límite para inscribirse en el viaje es el 15 de febrero de 2023

Su inscripción será confirmada al recibir un depósito de 1.500€ / por persona inscrita en la cuenta:

BANCO: CAIXABANK "La Caixa" Titular: Arquitectura Lúdica S.L.

Número de cuenta: 2100 0888 11 0200401845

IBAN: ES93 2100 0888 1102 0040 1845

BIC (SWIFT): CAIXESBBXXX

Concepto: "Japón 2023 + su nombre".

Una vez recibido el pago del saldo, recibirá una factura.

Cancelación

Más de 60 días antes de la salida: 30% del precio del viaje Entre 59 y 45 días antes de la salida: 60% del precio del viaje Entre 44 y 30 días antes de la salida: 90% del precio del viaje Menos de 30 días antes de la salida: 100% del precio del viaje

Seguro de viaje

Si desea contratar un seguro:

Equipaje/asistencia-repatriación-seguro médico: 110 €.

Anulación + equipaje/asistencia + repatriación + gastos médicos: 170 €.





Más información:
Tel: +34 935 196 690
info@artchitectours.com
www.artchitectours.fr
www.voyagesarchitecture.fr



Más información / Plus d'informations:
Tel:+33 642226174
contact@yatra.archi
www.yatra.archi

VUELOS SIN ESCALA RECOMENDADOS (no incluido en el precio del viaje) Del 28 de Marzo al 9 de Abril

